

LA COMUNICACIÓN PARA LA MOTIVACIÓN DEL NIÑO EN LA LITERATURA DESDE LAS PRIMERAS EDADES.

MSc. Josefina Cabrera Amigo¹, Lic. Mairen Suarez Quiñones².

1. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Pedro Betancourt, Calle 29 #1803 e/18 y 20, Pedro Betancourt, Matanzas Cuba.

2. Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Pedro Betancourt, Calle 20 #1803 e/ 18 y 20 Pedro Betancourt, Matanzas. Cuba

Resumen

Este trabajo es la valoración teórica y práctica sobre La Comunicación para la motivación del niño en la Literatura desde las primeras edades, en la iniciación del mismo en la literatura desde tempranas edades y su importancia para el enriquecimiento del lenguaje y una mejor comprensión del mundo que les rodea, a través de un proyecto de Bebeteca y el Programa Educa a tu Hijo aplicado en el Departamento Juvenil de la Biblioteca Manuel Navarro Luna. Aportar nuevos métodos y vías para conseguir el fin y prueba mediante resúmenes estadísticos el incremento de usuarios y servicios en el Departamento Juvenil de niños de 3 a 4 años.

Palabras claves: *Comunicación, Literatura, Bebeteca, Programa Educa a tu Hijo*

Introducción

El presente trabajo es el resultado, de una experiencia práctica sobre la motivación e iniciación en la literatura del niño en edades tempranas; llevado a cabo en el Departamento Juvenil de la Biblioteca Municipal Manuel Navarro Luna.

Teniendo en cuenta que los niños entre 3 y 6 años pueden asimilar muchísimas cosas y sienten gran interés por escuchar cuentos, no debe obviarse esta condición que su desarrollo psicológico nos proporciona para accionar en su acercamiento en la literatura.

En esta época el niño comienza hacer sus primeros intentos de lectura y escritura, imitando el adulto; y le fascina el mundo maravilloso de los libros. Es el período idóneo para iniciarlo en la literatura u otras manifestaciones artísticas.

La utilización de diferentes métodos, procedimientos y la creación de medios adaptados a estas edades tempranas; aplicadas a las Bebeteca y al Programa Educa a tu Hijo ha permitido obtener resultados positivos según los objetivos propuestos.

La motivación e iniciación del niño en la literatura desde edades tempranas es muy importante para el enriquecimiento del lenguaje y una mayor comprensión del mundo que lo rodea, a través de las Bebeteca y el Programa Educa a tu Hijo puede contribuirse al cumplimiento de esta premisa esencial.

El análisis anterior condujo a formular el siguiente problema.

En nuestro municipio existen 3 Círculos Infantiles para atender los niños de estas edades; no obstante hay un sector en esta etapa infantil que no cuenta con una influencia educacional estable; por ello es necesario que la Biblioteca atienda a estos niños de madres amas de casa con el objetivo de preparar a la familia y al niño para iniciarlos en la lectura, siendo la comunicación el patrón base de interacción entre los agentes implicados.

Por lo que se propone como objetivo general:

Proponer acciones de trabajo para la comunicación y la Motivación del niño en la Literatura desde las primeras edades.

Teniendo los objetivos específicos siguientes:

Elaborar un plan de acción para la comunicación y la motivación del niño en la literatura desde las primeras edades

Contribuir a la formación ética y estética de los niños preescolares a través de una mejor comprensión, apreciación y valoración del mundo que lo rodea.

Trabajar con la familia de los niños de la edad temprana para destacar la importancia de los

libros y las lecturas.

Desarrollar el lenguaje a partir de la literatura.

De igual forma se emplean métodos específicos de la investigación educativa que responden a los grupos de métodos teóricos, empíricos. Dentro del primer grupo encuentran el histórico – lógico, analítico – sintético, inductivo – deductivo, el enfoque de sistema. En el segundo grupo: el análisis documental, la observación, la entrevista fueron aplicadas al personal que trabaja en el departamento juvenil de la Biblioteca y a las familias.

La novedad científica de esta investigación radica en el diseño de un plan de acción para contribuir al desarrollo del lenguaje infantil a través de la literatura.

Desde el punto de vista teórico ofrece un análisis del concepto de comunicación.

La significación práctica de la presente investigación radica en el diseño de un plan de acción para la comunicación y la motivación del niño en la literatura desde las primeras edades.

Desarrollo.

La obra literaria no es la única encargada de contribuir al desarrollo del lenguaje del niño; no obstante juega un papel fundamental porque enriquece las formas de expresión en la medida que ofrece conocimiento al niño del mundo que lo rodea y lo sensibiliza con su realidad de forma estética.

Las actividades deben tener objetivos claros y específicos que pueden ser desde relacionarlos con la pronunciación estética de las imágenes sencillas de la obra que se presenta.

Diversos son los métodos que se pueden emplear y emplean para relacionar a los niños con la literatura, entre otras las escenificaciones, dramatizaciones, la memorización de poemas, el relato creador, etc, no obstante no fueron estos precisamente los seleccionados para ejecutar el Proyecto sino la narración, el más utilizado de los métodos de promoción de lectura, dentro de él como una variante la narración modelo del bibliotecario, la narración con apoyo de medios visuales y los relatos con acción.

Se utilizaron también otras vías como: el juego, la lectura y memorización de breves rimas.

En la conducta humana, los dos elementos que actúan con mayor fuerza integradora y reguladora son la personalidad y la motivación. La motivación es uno de los procesos psicológicos que más influye en los resultados del trabajo y es de los menos explotados, pues es sumamente complejo.

¿Qué es comunicación?

Es la transferencia de información desde el emisor hasta el receptor donde ambos comprenden la información. Es un proceso de intercambio de símbolos, significados, interpretados de forma similar por el emisor y el receptor. Este conjunto de símbolos constituye el mensaje que establece la comunicación. Estos símbolos pueden ser gestuales, escritos, verbales, actitudes y sentimientos, enmarcados en un contexto determinado.

Importancia de la Comunicación

La organización no puede existir sin comunicación puesto que los empleados sin ella no pueden saber lo que sus compañeros están haciendo, la gerencia no puede recibir información sobre lo que sucede y los supervisores no pueden girar instrucciones. Asimismo, la colaboración, la colaboración en el trabajo resulta imposible y la organización desaparece. La colaboración se convierte en algo inexistente porque las personas no pueden comunicar sus necesidades ni sentimientos a otros.

Cuando la comunicación es eficiente, tiende a estimular un mejor desempeño y una mayor satisfacción en el empleo. Las personas comprenden mejor su trabajo y se sienten más comprometidas.

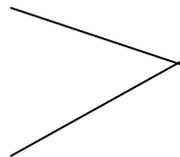
Ruidos o barreras de la Comunicación

Personales o Humanas:

Emociones

Valores

Prejuicios y estereotipos



Propician distancia psicológica.

Mala escucha y evaluación prematura.

Limitación en los órganos sensoriales.

Desconfianza, amenazas, temores.

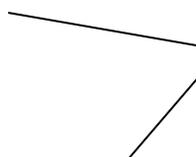
Expresión deficiente del mensaje (omisiones, incoherencias)

Supuestos no clarificados (suposiciones infundadas).

Físicas o Técnicas:

Ruidos.

Paredes.



Cono de Distracción

Obstáculos.

Distancia.

Condiciones adversas.

Semánticas:

Decodificación de gestos.

Interpretación de las palabras.

Traslados de lenguaje (Traducciones).

Significados múltiples de las palabras.

Incoherencia entre palabra y acción (Brecha de la credibilidad)

Si analizamos las etapas en el desarrollo de la personalidad, encontramos que las mismas coinciden con cambios en la motivación.

Niño menor de 1 año: Centrado en necesidades biológicas y de comunicar con adultos.

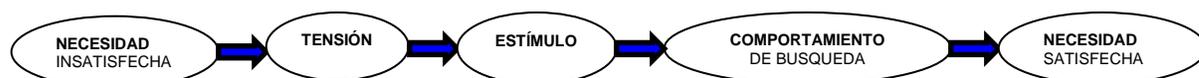
Niño escolar: Motivación alrededor de juegos, estudio y relaciones con el grupo.

Adolescente: Además de sus actividades de estudio, adquiere gran importancia las relaciones con sus contemporáneos, los criterios del grupo son decisivos para él.

Adulto: El aspecto central lo constituye la actividad laboral y será más pleno si el trabajo constituye una necesidad y no una obligación.

Actualmente la psicología reconoce la esfera motivacional como uno de los aspectos centrales de la personalidad. La personalidad se consolida cuando el hombre logra motivos estables que se estructuran jerárquicamente y conducen a la definición de actitudes (COMPORTAMIENTO) conscientes hacia la sociedad, el trabajo y sí mismo, es decir, cuando la orientación social de la personalidad del sujeto predomina sobre la orientación individual. Cuando el individuo sin dejar de ser, actúa plenamente en correspondencia con las normas y valores planteados por el grupo del cual es miembro se plantea que está motivado.

¿Qué es una necesidad?



Necesidad: La carencia del sujeto que induce a la búsqueda de su satisfacción. Es la inevitable falta continuada de algo. Es un estado psicológico de la persona que expresa su dependencia de las condiciones concretas de su existencia y que actúa de estimulante para la actividad humana.

Toda la historia de la humanidad está vinculada a las necesidades del ser humano que estimulan su actividad, originando con ello sus motivaciones.

Motivo: Es el impulso para la acción vinculada con la satisfacción de las necesidades. Es una manifestación concreta de la necesidad.

Estímulo: Objeto-Meta que responde a la necesidad, objeto externo motivante.

Motivación: Es una de las propiedades del estado de la personalidad. Es un proceso psicológico que origina la fuerza interna que mueve a las personas a realizar una acción determinada. Proceso por el cual se despierta un deseo. Es analizada como la compleja integración de procesos que intervienen en la orientación de la actividad.

Motivación es la voluntad de ejercer altos niveles de esfuerzo para alcanzar las metas organizacionales, voluntad que está condicionada por la capacidad que tiene ese esfuerzo para satisfacer alguna necesidad individual.

¿Es compleja la motivación?, ¿Por qué?

Sí es compleja ya que las motivaciones son diversas y concretas (cada individuo siente un conjunto de necesidades a satisfacer). Son generalmente inconscientes (no sabemos muchas veces por qué estamos motivados). Además, no todo el mundo siente las mismas motivaciones. Es reguladora de la dirección, del nivel de actividad e intensidad de la conducta.

Algunos autores plantean que a los niños no se les debiera ofrecer la literatura por sí misma, sino estimularlos mediante múltiples formas de juego, porque la relación de la obra literaria con el juego es primordial; ella misma puede ser argumento para el juego, o apoyar el argumento de determinado tipo de juego. El entretenimiento suele tener un grano de enseñanza primordial para el niño, un consejo o mirada lúdica a la vida. Es por ello que el contenido de lo que se ofrece, aunque libre, debe a la vez regirse por un círculo de temas afines a los niños. Y la literatura puede aportar estos temas; por ello utilizar los relatos de acción es tan importante porque para el niño representa un juego.

Después de recibir las orientaciones sobre el trabajo de la Bebeteca y el Programa Educa a tu Hijo nos dimos a la tarea de crear un Proyecto que posibilitara el acercamiento del niño a la literatura (objetivo esencial de la Bebeteca), pero no deseábamos realizar sólo 12 encuentros para que padres y niños se relacionaran con la Biblioteca. Queríamos algo más: Lograr que esos niños formaran parte activa como lectores del Departamento Juvenil,

contribuir al desarrollo del lenguaje del niño y a su formación ética y estética así como sensibilizar a los padres con la importancia de la lectura para el desarrollo integral de sus hijos.

El trabajo con los padres es tan importante como la labor de promoción que se realice con el niño; por eso se desarrollaron varias charlas y conversatorios dirigidos a sensibilizar a los padres, y prepararlos en algunas medida para su cooperación en esta labor.

No es difícil esta tarea porque los padres de los niños en edades tempranas, sobre todo los del Programa Educa a tu Hijo se muestran interesados por la participación de sus hijos en estas actividades.

Plan de Acción

Objetivos	Acciones	Responsable	Fecha
1-Contribuir al desarrollo del lenguaje infantil a través de la literatura.	Realización de talleres para seleccionar y planificar las vías y los medios para desarrollar el trabajo.	Técnica	Jun/Sept
	Atención sistemática al grupo seleccionado.		
	Motivación y desarrollo de actividades dirigidas al enriquecimiento del lenguaje infantil.		Oct/Mayo
	Juegos de sonoridades con rimas. Trabalenguas y adivinanzas. Memorización de poesías.		Oct/Mayo
2-Trabajar en la formación ética y estética de los niños	-Narraciones de cuentos y lectura de poesías para relacionar al niño con la	Técnica	Oct/Mayo

preescolares a través de la literatura	belleza moral y estética. -Creación de medios auxiliares para vincular al niño con la literatura		
3- Motivar y preparar a los padres de los niños en edades tempranas para su participación activa en la aplicación de la Bebeteca y el Programa Educa a tu Hijo.	<p>Impartir charlas sobre la importancia de la lectura para el desarrollo intelectual y valoración ética y estética de la realidad del niño.</p> <p>Preparación de los padres en cada una de las actividades en los temas de proceder para encaminar al niño en la lectura.</p> <p>Motivación dirigida a los padres para la circulación externa del libro y su utilización en lecturas y narraciones por parte de la familia.</p>	Técnica	Oct/Mayo

A continuación se describen algunas de las actividades que se desarrollaron con los niños y las familias.

Actividad 5

Jugando al conejo.

Objetivo.

Relacionar a los niños con la literatura a través del juego y la narración.

Desarrollar la expresión oral y el diálogo con el juego.

Método: Narración y juego.

Medios: Canciones. En la rueda, rueda. El conejo. Chibirico rico.

Desarrollo.

Se comenzará con la canción A la rueda, rueda. Después se continuará con la narración del cuento: Orejucho

Una vez narrado el mismo se continuará el juego con música para desarrollar el lenguaje, será de la siguiente manera.

La bibliotecaria propone:

¿Quieren hacer dos conejitos, uno con cada mano? Háganlo de este modo (los padres ayudarán a los niños)

Unir los dedos del medio y anular y colocar el pulgar sobre ambos, dejando un espacio central, y manteniendo los dedos meñique e índice estirados para simular las orejas.

La bibliotecaria prosigue:

Ya cada uno tiene dos conejitos.

¿Qué nombre deseen ponerles?

Cada niño nombra sus conejitos como guante.

La bibliotecaria dice: Ahora los conejitos van a conversar. A ver que hablen tus conejitos y se señalan algunos niños para que digan que hablen sus conejos.

Ahora vamos a poner a bailar a los conejos para eso yo me sé una canción. (Canción del conejo en la cual ustedes verán lo que hace mi conejo)

La bibliotecaria cantará:

Por la calle va un conejo

muy echadito para atrás

va tocando su corneta

tararí, tarará. (Repetir)

Se imitará el salto del conejo moviendo la mano y los niños repiten Tararí, Tarará, o podrá cantarse. Salta el conejo duro y parejo.

Se trabajará con el baúl de los juguetes, música infantil.

Rondas con el poema: Que salte el conejo.

Que salte el conejo

Que baile el ratón

En la rueda – rueda

De Don Borombón

Que baile el cordero

Que ruja el león

Que gire la rueda

De don Borombón

Y toda la ronda

De goma y latón

Cantando y danzando

Con Don Borombón.

La ronda se efectuará de la siguiente manera.

La bibliotecaria reparte los personajes que tiene la ronda y Don Borombón será ella. Los niños se dan la mano para rondar y cuando ella diga despacio el verso cada animal tendrá que hacerlo que dice la bibliotecaria.

Los conejos saltarán por el medio del círculo.

Los ratones y corderos bailan en el lugar.

Los leones rugen.

Después todos girarán en la rueda de Don Borombón.

Se realizará la despedida con la canción de Chibirico.

Actividad 8

La naturaleza.

Objetivos:

Vincular al niño con la literatura a partir de la poesía, la narración, el juego y las canciones.

Relacionar al niño con los elementos fundamentales de la naturaleza.

Métodos: Narración, juego, observación y descripción.

Medios: Láminas con paisajes campestres para que los niños desarrollen elementos de la naturaleza.

Franelógrafo con elementos de la naturaleza que los niños colocarán para componer un paisaje.

Cuento: Pedrito el amigo de los animales.

Canciones: A la rueda, rueda, Chibirico.

Desarrollo.

Se comenzará con la canción A la rueda, rueda.

La bibliotecaria hablará a los niños sobre la naturaleza, los elementos que la componen, animales, flores, árboles, el sol, nubes, el agua, etc, para conformar un paisaje en el franelógrafo donde los niños portaran los elementos según ella los mencione.

Se realizará el juego cuento de acción Veo, Veo

Uyu, yui ¿Qué veo?

Un campo lleno de flores

¿Vamos a recogerlas?

(gesticular recoger flores)

Uyu, yui ¿Qué veo?

Una montaña. Por aquí no podemos pasar, ni por aquí tampoco.

Vamos a escalar (a subir)

(gesticular subir la montaña)

Uyu, yui ¿Qué veo?

Un monte de pimienta. Por aquí no podemos pasar y por aquí tampoco.

No importa vamos a pasarlo. Vamos.

(gesticular y estornudar)

Uyu, yui ¿Qué veo?

Un río ¿Cómo podremos pasarlo?

Vamos a nadar

(gesticular nadando)

Uyu, yui ¿Qué veo?

Un campo lleno de espina

No podremos pasarlo

Sí, sí lo pasaremos

(pasar en puntilla de pie)

Uyu, yui ¿Qué veo?

Una cueva.

¡Ay!, que oscuro está todo. No veo nada.

¡Ay!, pero estoy tocando algo, tiene pelo, tiene orejas tiene nariz, tiene boca, ¡es un lobo!, ¡a correr!, llegamos a casa y cerramos bien la puerta (que será simulando con las manos) y para que el lobo se duerma cantaremos la canción Erase una vez.

(Se pudiera realizar otra variante del juego ir gesticulando y simulando pasar por todos las situaciones del cuento hasta llegar cansados al final)

Se continuará realizando la actividad de descripción de láminas detallando todos los elementos. Se les enseñará al niño a observar todos los detalles.

Se les narrará el cuento Pedrito el amigo de los animales.

Baúl de los juguetes y libros con canción infantil.

Canción de despedida Chibirico.

Resultados

Se incrementó el número de inscripto activos en el Departamento Juvenil de niños de 3 a 5 años en 6 veces superior al año anterior.

Se logró una estrecha vinculación de la familia con la Biblioteca y gracias a ello es posible los resultados anteriores.

Los niños han desarrollado su expresión oral y nivel de comunicación y algunos de ellos lograron memorizar rimas breves.

La Biblioteca enriqueció su vinculación con la comunidad incorporando un sector escaso hasta estos momentos en el Departamento Juvenil.

A través de la motivación se lograron que los niños desarrollaran sus habilidades manuales como pintar, rasgar, pegar, trazar, a través de las actividades de plástica.

Se trabajó en la formación de valores como: la laboriosidad, la identidad nacional, el sentido de ayuda y cooperación, entre otras, con el objetivo de desarrollar sus concepciones éticas.

Conclusiones

Para que este trabajo fructifique es necesario que los padres y niños estén motivados hacia la importancia de la lectura.

Que la literatura infantil desarrolla el lenguaje del niño en las primeras edades, sobre todo su relación con las formas más sencillas del género poético (rimas, trabalenguas, nanas)

Bibliografía

COLECTIVO DE AUTORES. Compendio sobre dirección, 52p ED. Pueblo y Educación. La Habana: (Cuba). 2007.

RODRÍGUEZ MONDEJA, I. Contribución al estudio de la literatura para preescolares, 58p. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010